



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo”
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Nombre de la Carrera: Licenciatura en Comunicación

Plan: 2023

Nombre de la Asignatura/Seminario: Taller de Producción Audiovisual

Cátedra: Garro

Código: 29

Carga horaria: 6hs semanal, Cuatrimestral

Modalidad: Presencial / virtual

Correlatividad/es requerida/s:

Días y horario de cursada: Viernes de 17 a 23hs

Nombre de / de lxs docentes: Julián Garro

• . Objetivos de la cursada:

- Brindar al estudiante un sólido basamento teórico – práctico de los fundamentos del lenguaje audiovisual y de los elementos de la narrativa en un nivel inicial.
- - Estimular el trabajo grupal así como la distribución y responsabilidad de los roles específicos.
- Instruir sobre el trabajo en rodaje. - Desarrollar la observación y la comprensión de los mecanismos del relato audiovisual.
- Lograr construir una pieza audiovisual documental de inicio a fin con enfoque en los derechos humanos.

• . Objetivos específicos:

- Lenguaje Audiovisual Básico: desde el encuadre al Story Board
- El genero Documental: desde la Idea hasta el trabajo de campo.
- El genero de Ficción: el camino desde el guion literario a la postproducción.

- . Contenidos por clase

Clase 1: Introducción a la producción audiovisual

Qué es la producción audiovisual y sus diferentes formatos

Elementos que componen una producción audiovisual

Proceso de producción audiovisual: desarrollo de la idea, preproducción, producción y postproducción.

Roles en la producción audiovisual: productor, director, guionista, director de fotografía, sonidista, editor, entre otros.

Clase 2: Preproducción

Planificación del proyecto audiovisual

Desarrollo de la idea: escritura de guion, storyboard, diseño de personajes, selección de locaciones, casting de actores, entre otros.

Planeación de la producción: elaboración de presupuesto, cronograma, equipo técnico y artístico, permisos y seguros. Selección de locaciones

Casting de actores

Ejercicio práctico 01: presentación y discusión de idea para presentación de uno mismo.

Clase 3: Producción

Manejo de cámara y equipo de iluminación

Técnicas de iluminación para diferentes situaciones

Toma de sonido y su importancia

Dirección de actores

Trabajo en equipo

Ejercicio práctico 02: Realizar un video presentación con técnica libre de no más de 3 min de duración presentándose a uno mismo.

Clase 4: Análisis de casos

Lenguaje audiovisual. Teoría de autor.

Ejercicio práctico 03: Análisis de una escena.

Clase 5: Postproducción

Selección de tomas

Edición básica en Adobe Premiere o similar

Incorporación de música y sonido ambiente

Exportación del material

Clase 6: Postproducción avanzada

Edición avanzada en Adobe Premiere o similar

Corrección de color

Creación de efectos especiales

Exportación del material final

Clase 7: Producción de contenido para redes sociales

Cómo adaptar la producción audiovisual para redes sociales

Técnicas para aumentar el alcance del contenido

Ejemplos de contenidos virales

Clase 8: Distribución

Cómo distribuir el material audiovisual a través de canales digitales

Consejos para enviar a festivales de cine

Cómo crear una estrategia de marketing para promocionar el material

Clase 9: Análisis de noticias.

Ejercicio práctico 04. Edición de un fragmento noticioso con VO, música, ON, y paños.

Clase 10: Clasificación de Documentales según Bill Nichols

Ejercicio práctico final. Propuesta de documental de 10 a 15 minutos.

Clase 11: Seguimiento de documental.

Clase 12: Seguimiento de documental

Clase 13: Entrega final y proyección del trabajo.

Bibliografía

- Nichols, Bill (1997), *La Representación De La Realidad. Cuestiones Y Conceptos Sobre El Documental*, Paidós, Barcelona. Primera edición inglesa: (1991)
- *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje* (1996). Aumont, Yérgala, Marie, Vernet
- Christian Metz, *Ensayos sobre la significación en el cine* (1968-1972) Volumen 2.
- Michael Rabiger, *Dirección cinematográfica*.

MODO DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los alumnos deberán contar con el 80% de la asistencia a las clases y la totalidad de los trabajos prácticos entregados, la aprobación del examen parcial y del Trabajo práctico final.

La cursada consta de 4 trabajos prácticos, siendo el objetivo final la entrega de un documental de 10 a 15 minutos que englobe todo lo aprendido en la cursada.

Los criterios de evaluación estarán dados por la confección de un promedio general en el que se tendrá en cuenta la asistencia, participación en clase, trabajos prácticos, examen parcial y trabajo práctico final.

La materia cuenta con promoción directa, para los promedios iguales o mayores a 7.